



Galerias de Imagens

Palco Virtual

Cultura Especial

Colunas

Categorias ▾

agosto 23, 2021

Categorias: [Agenda Cultural](#); [Artes Cênicas](#);

## 1ª Mostra Container Cultural realiza espetáculos e oficinas

Produções culturais e atividades interativas são promovidas de forma remota

Por [Livia Souza](#) and [Lilian Magalhães](#)



Espectáculo "Histórias Extraordinéditas", do grupo Antropofocus | Foto: Reprodução/Container Cultural

A 1ª Mostra Container Cultural iniciou a agenda de apresentações de espetáculos neste sábado (21) com as peças “Circo S/A – O Circo de Sombriinha e Alípio” e “Histórias Extraordinárias”. O projeto tem como objetivo o incentivo à cultura a partir da exposição gratuita de atividades culturais e peças teatrais de forma remota.

A programação das quatro oficinas e diálogos culturais realizados no evento iniciaram no dia 13 de agosto. Entre elas, a mostra promove aulas que oferecem o ensino sobre improvisação, criatividade, contação de histórias e produção cultural. Durante os dias 25, 30 e 31 de agosto, o grupo Antropofocus realizará a Oficina de Improvisação, aberta a artistas e não-artistas.

Andrei Moscheto, diretor do grupo, explica que o convite se estende a todos por acreditar que as ferramentas utilizadas para construir dinâmicas cênicas de improvisação podem beneficiar a qualquer criador. “Todos criam, em algum nível, em seus trabalhos, mas a repetição e a demanda massacraram o potencial criativo de poder ver com novos olhos o seu próprio ofício. À luz das técnicas de improvisação, esperamos que as pessoas possam voltar a apurar o olhar para a criação do seu dia a dia e que redescubram as infinitas possibilidades que a sua vida já oferece. É esse o nosso intuito”, conclui.

Durante a programação de estreia, no dia 21, o espetáculo “Histórias Extraordinárias”, do grupo Antropofocus, trouxe em sua narrativa do teatro de improviso histórias cotidianas que se apagaram pelo tempo e são reinterpretadas para tornar algo “extraordinário”, como diz o trocadilho do título. Após a exposição da peça, o elenco reuniu o público virtual em uma reunião pelo aplicativo *Zoom* para a discussão de ideias sobre a peça. Marcelo Rodrigues, membro do elenco, avalia a experiência do teatro de improviso. “A ideia da peça é contar histórias. Nós partimos da poética cômica, que por sua vez, pode terminar tragicamente. A dinâmica de exercício é o teste de ideias para a produção de cenas que se encaixam naturalmente”, afirma.

A peça, desde sua estreia em 2015, é formulada a partir de pequenas

conversas que os atores têm com pessoas aleatórias antes do espetáculo. É somente no palco que os outros membros do elenco conhecem as histórias que cada um conseguiu, fazendo da proposta o desafio de criar novas narrativas partindo das informações que possuem e conectá-las ao fim, formando uma história que englobe todas as anteriores. Questionados sobre a existência de uma espécie de roteiro, o elenco explicou que no teatro de improviso existem partituras de segurança para garantir a melhor versão do espetáculo ao público, mas que não a usaram na peça transmitida, para que cada história tivesse a sua particularidade. “A peça foi dirigida de forma compartilhada, pois todos do grupo têm seu próprio olhar técnico”, acrescenta Andrei, diretor de “Histórias Extraordinárias”.

As apresentações remotas foram uma forma de cultivar a apreciação ao teatro durante um período em que elenco e plateia estão mais distantes dos palcos. Ao ser questionado sobre o futuro do teatro após o contexto pandêmico, Marcelo exprime a saudade dos espetáculos. “Quero segurança para voltar aos teatros, tanto para o elenco quanto para o público”, diz.

Andrei observa que o fenômeno teatral deve ser valorizado pela falta que fez. “Agradeço o formato online, mas a arte do teatro, da dança e da música precisa da convivência no mesmo espaço para uma experiência completa”. Ele ainda ressalta a importância do evento, uma vez que é a única forma de exposição pública de artistas afetados pela pandemia e um momento de partilha entre público e criadores. “É um congresso do universo artístico para os fazedores de arte e uma oportunidade de novos públicos se conectarem a uma pluralidade de novos artistas”, explica.

A exposição gratuita dos espetáculos será realizada até o próximo sábado, dia 28 de agosto, com dez apresentações no total, e a agenda das oficinas e diálogos culturais segue até dia 03 de setembro. As inscrições para assistir aos espetáculos e participar das oficinas são realizadas gratuitamente no site do [Container Cultural](#).

das oficinas e diálogos culturais segue até dia 03 de setembro. As inscrições para assistir aos espetáculos e participar das oficinas são realizadas gratuitamente no site do **Container Cultural**.

**Bio** Latest Posts



**Lívia Souza**  
 Eu sou Lívia Souza Santos, tenho 18 anos e sou acadêmica do primeiro ano de Jornalismo UEPG. Se a esperança de um mundo melhor é a motivação para criá-lo, a cultura é o trampolim para a revolução.



### DEIXE UMA RESPOSTA

Você precisa fazer o [login](#) para publicar um comentário.

#### Geral

- [Newsletter](#)
- [O projeto](#)
- [Equipe](#)
- [Contato](#)

#### Categorias

- [Agenda Cultural](#)
- [Artes Cênicas](#)
- [Artes Visuais](#)
- [Cinema](#)
- [Colunas](#)
- [Cultura Popular](#)
- [Dança](#)
- [Fotografia](#)
- [Galerias de Imagens](#)
- [Geral](#)
- [Grupos Culturais](#)
- [Literatura](#)
- [Música](#)
- [Opinião](#)
- [Ouça Aqui](#)
- [Palco Virtual](#)
- [Patrimônio Cultural](#)
- [Perfil](#)
- [Políticas Públicas](#)
- [Reportagem](#)
- [Uncategorized](#)

#### Colunas

- [À margem](#)
- [A vida](#)
- [Diz-que-me-disse](#)
- [Espaço Colaborativo](#)
  - [Crônicas](#)
- [Lírios e Lótus](#)
- [O Narrador](#)
- [Quarentena Cultural](#)

#### Parcerias

- [TVCOM PG](#)
- [Sociedade Afro-Brasileira Cacique Pena Branca](#)
- [Revista Turismo PG](#)
- [Lente Quente](#)
- [Hip Hop PG](#)
- [Departamento de Comunicação - UEPG](#)
- [Crítica de Ponta](#)
- [CREArte](#)
- [Bando da Leitura](#)
- [Agência de Jornalismo](#)